

LA RICERCA DELL'ARMONIA TRA LE SPONDE DEL MEDITERRANEO: IL RUOLO DELLA MUSICA

di FRANCESCO GIAMBRONE* e ANGELA FODALE**

1. I luoghi della cultura: da obiettivo strategico del terrorismo a elementi di forza per combatterlo

Pochi giorni dopo che a Palermo si era svolta la conferenza internazionale Culture, cultural diversity and sustainable development: opportunities and new challenges for the Mediterranean, a Parigi un teatro dove si faceva musica è stato preso d'assalto da un manipolo di uomini armati che hanno fatto strage di un pubblico inerme. In quella stessa serata, sempre a Parigi, tra le vittime del terrorismo vi è stata Marion Pétard Lieffrig, giovane musicista che avrebbe dovuto venire a Palermo per uno scambio universitario.

I lavori della conferenza portavano d'altronde il segno indelebile di un'altra strage, quella avvenuta qualche mese prima al Museo del Bardo di Tunisi. Non è stato un caso se ad essere colpiti sono stati un museo e un teatro: si è trattato di una precisa strategia terroristica che ha voluto colpire i luoghi di incontro e di cultura, spazi simbolici della comunità. Per molti versi, sembra di cogliere un preciso e lucido disegno criminale.

Ora, se in questo momento i luoghi della cultura rappresentano un obiettivo strategico per il terrorismo, a maggior ragione devono essere, in positivo, l'elemento di forza della controffensiva di quanti difendono la/le civiltà. È proprio dalla cultura infatti che può partire una risposta forte, costruttiva, decisa, in questo periodo in cui il Mediterraneo si trova al centro di una stagione di grandi tensioni e di tragedie di inimmaginabile portata.

Le tensioni a sud e a oriente del Mediterraneo hanno portato in primo piano e illuminato di una luce ancora più tragica il tema della migrazione. Nel novembre 2015 i dati dell'Unione Europea stimavano in 52 milioni i rifugiati nel mondo nel 2013, cifra che saliva a 60 milioni

* Sovrintendente Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Piazza Verdi, 90138 Palermo, e-mail: sovrintendente@teatromassimo.it

** Ph. D. in Storia e Analisi delle Culture Musicali (Università Sapienza di Roma), responsabile editoria presso Fondazione Teatro Massimo di Palermo – Piazza Verdi, 90138 Palermo, e-mail: angelafofodale@gmail.com