

I TEATRI ANTICHI ESPRESSIONE DELLA COMPLESSITÀ MEDITERRANEA

di ROBERTO ALBERGONI* e CARLO BIANCHINI**

1. La ricchezza del lascito dei teatri antichi greco-romani

I teatri antichi, dove mirabilmente *sophia* e religione greca si coniugano all'ingegneria giuridica ed edilizia dei Romani, costituiscono una delle testimonianze più alte delle società del passato. Sono circa 900 le strutture teatrali antiche ad oggi censite e molte di queste sono oggi funzionanti: la straordinaria qualità degli schemi distributivi e delle soluzioni acustiche, l'estrema perizia dell'impatto territoriale e urbano, anche da un punto di vista ambientale, rendono tali strutture un patrimonio di inestimabile valore. I teatri, inoltre, sono il luogo della più eloquente «rappresentazione» della relazione che esiste tra eredità materiale ed eredità immateriale, e offrono così spunti di riflessione utili alla definizione di metodologie per la documentazione e di valorizzazione del patrimonio culturale.

Tale ricchezza merita ancora approfondimenti di conoscenza e impone la definizione di politiche di salvaguardia e di valorizzazione che consentano alle generazioni future non soltanto il godimento del bene, ma anche la possibilità di esercitare la propria dimensione artistica e creativa all'interno di strutture così evocative e dense di storia come i teatri antichi. Occorre rafforzare la conoscenza del passato e creare relazioni positive con la produzione culturale contemporanea.

Popolazioni di tre continenti, affacciati sul Mediterraneo, costruiscono e usano nei secoli i teatri che oggi chiamiamo antichi. C'è tutta la complessità del Mediterraneo nell'eredità culturale dei teatri: la ricerca di tratti identitari comuni; le radici e le stratificazioni; le dominazioni e i conflitti, ma soprattutto la capacità di scambio, di reciproco arricchimento nella diversità. L'alternanza storica di diversi punti di vista dominanti non ha mai interrotto la dimensione osmotica della regione tri-

* Esperto in Cooperazione Culturale Internazionale – Segretario Generale Herimed, Associazione per la Documentazione, Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale del Mediterraneo – Via principe di Paternò 70, 90144 Palermo, e-mail: robertoalbergoni@gmail.com

** Professore Ordinario, Dip.to di Storia, Disegno e Restauro dell'Antichità (DSDRA) – La Sapienza-Università di Roma – P.za Borghese 9 – 00186 Roma, e-mail: Carlo.bianchini@uniroma1.it