

ECOC: IMPATTI, SFIDE DELLA VALUTAZIONE. IL CASO ITALIANO

di ROBERTO ALBANO* e ALESSANDRO BOLLO**

1. La Capitale europea della Cultura: una breve introduzione

La Capitale Europea della Cultura (CEdC) nasce nel 1985 da un'intuizione dell'allora ministro greco della cultura Melina Mercouri con la finalità di aiutare la convivenza e la conoscenza dei cittadini degli stati membri attraverso «l'espressione di una cultura che, nel suo divenire storico e nel suo sviluppo contemporaneo, fosse caratterizzata da elementi di comunanza e da una ricchezza derivante dalla diversità» (Commissione Europea, 1986). Di fatto si tratta di un titolo assegnato dal Consiglio dei Ministri d'Europa a una città, che, per il periodo di un anno, può realizzare un ampio programma di eventi artistici e culturali di portata europea, utilizzando la cultura come momento di celebrazione identitaria e come catalizzatore di sviluppo territoriale.

Sebbene l'iniziativa duri complessivamente circa dodici mesi, l'intero processo è molto più lungo e articolato e prende avvio, normalmente, già sei anni prima a partire dalla fase di preselezione in cui le singole città propongono e presentano le loro candidature. Fin dalla prima fase le città devono essere in grado di motivare la loro proposta non limitandosi alla presentazione di un palinsesto di attività culturali e artistiche, ma formulando una visione di prospettiva a lungo termine.

Un breve excursus storico sull'evoluzione dell'evento evidenzia che nei primi anni, dal 1985 al 1990, il titolo di capitale venne assegnato alle grandi città d'arte già riconosciute come Atene, Firenze, Amsterdam, Berlino e Parigi e si celebrò come occasione di festa urbana (come «festival estivo esteso»: Richards, 1996). Con Glasgow, nel 1990, la Capitale Europea della Cultura assunse un significato differente e da allora si iniziò ad utilizzare esplicitamente la candidatura anche per rafforzare processi di rigenerazione urbana, di riconversione economica e di rinnovamento dell'immagine (Booth and Boyle, 1993). L'importanza crescente assunta dagli obiettivi di sviluppo e l'ampliamento della

* Ricercatore presso la Fondazione Fitzcarraldo; roberto.albano@fitzcarraldo.it

** Direttore della Ricerca e Consulenza della Fondazione Fitzcarraldo alessandro.bollo@fitzcarraldo.it